



**PETIT MANUEL  
D'ENGAGEMENT  
POLITIQUE**

**À L'USAGE DES MAMMIFÈRES DOUÉS DE RAISON**

**DE ET AVEC YVES CUSSET**

**Du 9 au 31 juillet à 14h45**

**Espace Alya**



**Politis**

**Contacts Diffusion :** Marie Thiberge - 06 79 66 00 07

Yves Cusset – 06 63 66 02 53 / [unjourjirai@live.fr](mailto:unjourjirai@live.fr)

**Auteur et interprète : Yves Cusset**  
**Direction d'acteur : Fanny Fajner**  
**Scénographie : Fanny Fajner et Yves Cusset**

## **Synopsis**

*Manuel d'engagement politique* est le troisième solo humoristique d'Yves Cusset, après *Le remplaçant* (2003) et *Rien ne sert d'exister* (2006). Si les deux premiers avaient une tonalité clairement philosophique et fortement existentielle, celui-ci aborde pour la première fois de front la question politique. On suit dans ce solo, à travers six grandes séquences, la folle trajectoire d'un individu qui se lance sur la recommandation d'un de ses amis, « un type très à gauche », dans l'écriture d'un spectacle engagé, et abandonne au bout du compte son projet, après quelques investigations, pour aller se faire interner à sa propre demande dans un asile qui a de fortes ressemblances avec le monde libre qui est le nôtre. Ses interrogations sur le sens réel de l'engagement et du militantisme, sur la différence entre la droite et la gauche, ses efforts contre-nature pour passer de droite à gauche, sa volonté de constituer un groupe des SAGES (Solitaires Anonymes de la Gauche Endormie et Silencieuse) au milieu de la nuit des prolétaires, sa folle relecture de Karl Marx, sa vaine tentative pour prendre sa part de la misère du monde, le conduisent à des réflexions et des récits où s'entremêlent la drôlerie, l'absurdité et le désespoir. Le manuel s'avère à l'arrivée un anti-manuel, et l'on ne pourra tirer de cette fable d'autre leçon que celle de Blaise Pascal : « Les hommes sont si fous que ce serait être fou par un autre tour de folie que de n'être pas fou ».

Si le thème est différent, l'esprit et l'humour restent de même facture que dans les deux précédents solos : ils sont faits de jeux de mots à la fois lacaniens et devosiens, de raisonnements par l'absurde où la jubilation provient surtout de la contradiction, d'une manière de trimballer avec douceur le public dans des labyrinthes sans issue, et de susciter toujours à l'arrivée l'étonnement et le questionnement, plutôt que de proposer des réponses. Les spectateurs qui ont assisté aux premières lectures de cet étrange manuel ont souvent parlé d'humour juif : un humour toujours ambigu et contradictoire, où l'autodérision est omniprésente, où le sens ne cesse de se dérober quand on croit le tenir, un

humour fait parfois de mélancolie et d'espoirs brisés, mais aussi de la joie toujours renouvelée de partager avec les autres hommes l'absurdité d'une même condition mortelle. Ce qui n'empêche ni l'onirisme ni les envolées poétiques.

*« Face à l'effroi on préfère rester dans sa torpeur, c'est normal, on a trop peur, même si on a tort, tort d'avoir peur. Moi j'avais plutôt peur d'avoir tort de rester dans ma torpeur, alors j'ai pilé ma torpeur et torpillé ma peur. J'ai décidé de sortir de chez moi pour m'engager enfin ».*

## Note d'intention

La première intention d'Yves Cusset comme auteur de solos d'humour est de renouer avec une certaine forme du café théâtre, peut-être assez proche du clown, dans laquelle l'acteur interpelle naïvement le public pour susciter le questionnement commun. Loin du « Stand up » ou du « one man show » à sketches, il s'agit de créer un espace de partage pour l'étonnement par le biais du rire. Et malgré un contenu à la fois politique et philosophique, l'intention n'est ni didactique ni moralisatrice, la question survit toujours à la réponse.

*« Je suis né en France, de parents français, comme tout le monde. Pourtant à mon arrivée au monde, je n'avais aucun titre de séjour, comme n'importe qui. En tout cas, pas plus de titre qu'un autre à commencer ses jours. »*

La scénographie de l'auteur et la direction d'acteur de Fanny Fajner cherchent avant tout à favoriser ce partage, elle sont au service du texte et de son adresse au public ; il s'agit de combiner l'incarnation d'un personnage, fait d'un étrange mélange de naïveté et de deuxième degré, et son rapport direct et permanent avec le public. La scénographie est là pour transformer chaque séquence en un tableau singulier, en jouant en particulier sur l'évolution négative du personnage, qui va progressivement, à travers une série de changements de costumes, vers la blancheur immaculée, représentation tout ambiguë et ironique d'un nouveau commencement, au moment même où toute possibilité d'émancipation s'est évanouie. Les lumières seront utilisées dans une visée essentiellement narrative et non symbolique – nous voulons éviter de souligner un sens qui doit émerger du texte. Un discret accompagnement sonore, sous la forme des Chœurs de l'Armée Rouge en sourdine, ponctue le spectacle, donnant progressivement l'impression d'une Révolution à l'envers, en illustrant ironiquement la dérive droite du personnage.

*« Il n'y a qu'avec la mort qu'on passe vraiment l'arme à gauche. C'est vrai qu'elle est très égalitaire. Elle viendra nous chercher avec sa faucille et son marteau pendant notre agonie, en chantant : désolé mais, c'est la lutte finale ! »*

Durée du spectacle : 1h10

## Who is who

### Yves Cusset

Né en 1972, normalien, agrégé et docteur en philosophie, est d'abord un professeur de philosophie qui a écrit plusieurs ouvrages sur la philosophie politique et l'art contemporain, dont récemment « *Prendre sa part de la misère du monde* » (mai 2010) aux éditions de La Transparence. Mais il est aussi homme de théâtre et humoriste : il a écrit et interprété deux solos « philosophiques juste pour rire », *Le remplaçant* et *Rien ne sert d'exister* (publiés en 2005 aux éditions *Le Jardin d'Essai*), présentés sur de nombreuses scènes de France, avec plus de 300 représentations, ainsi que *Pardon Platon !* (éditions Max Milo 2010), avec Cindy Badaut et Jean-Pierre Thiercelin, créé en 2009, et présenté au festival d'Avignon à l'espace Alya en juillet 2010.



Il est aussi l'auteur de plusieurs autres pièces de théâtre et membre du Conseil d'Administration des EAT (Ecrivains Associés du Théâtre).

Lauréat de la bourse Théâtre « Auteurs confirmés » du Centre National du Livre en 2007 et membre de la commission théâtre du même CNL depuis mars 2010.

Site : [www.yvescusset.com](http://www.yvescusset.com)

### Fanny Fajner

Directrice d'acteur et coach pour les comédiens de théâtre et de cinéma, elle a supervisé plusieurs comédies musicales et travaille aux côtés d'Yves Cusset depuis qu'il a fait ses débuts professionnels au théâtre. Elle a mis en scène *Le remplaçant* et a dirigé Yves Cusset pour l'interprétation du *Manuel d'engagement politique*.



## Petite revue de presse

« Pour pallier l'inconvénient de la solitude sur scène, il faut posséder l'art de la parole pertinente et le sens de la relance. Yves Cusset allie les deux vertus. C'est un Devos qui aurait fait Normal'Sup et se jouerait des idées convenues avec un humour à la Marx (Karl tendance Groucho) »

**Marianne (Jack Dion)**

« Cusset joue des spectacles de son cru qui jonglent avec les notions et font exploser les mots comme les cancre allument des pétards. Il nous avait fort réjouis dans son solo *Rien ne sert d'exister*. Il revient avec un *Manuel d'engagement politique* clownesque autant que cauchemardesque et finit son show en grand pamphlétaire »

**Politis (Gilles Costaz)**

« Surfant sur le cynisme d'un Desproges et les jeux de mots dans la veine de Raymond Devos, Yves Cusset dézingue les faux semblants du discours et de la classe politique. C'est déjanté, mais en finesse »

**Direct Soir**

« Sur scène, Yves Cusset subjugué parce que, derrière cet air de candeur et de folie douce et son appétence pour les mots, le non-sens et le jeu loufoque avec les mots hérité de Raymond Devos, il maîtrise l'art de la rhétorique et a incontestablement le sens de la formule dont la primeur est laissée au spectateur ».

**Froggy's Delight (Martine Piazzon)**

.

« L'absurde s'invite au bal et les mots vont danser... Notre agrégé de philo reconverti livre un texte redoutable d'intelligence et d'humanisme. Et même s'il porte à gauche, le bougre n'est pas dupe. Un fond de désillusion se fait d'ailleurs rapidement sentir avant de céder la place à un message qui positionne ce spectacle dans la catégorie, hélas un peu exsangue depuis des lustres, des 'politiquement incorrects'. Forcément jubilatoire. »

**Théâtrorama (Franck Bortelle)**

« *Manuel d'engagement politique* est une investigation par l'absurde, à la fois drôle et mélancolique, sur le sens de la politique aujourd'hui »

**France Culture (Antoine Mercier)**



## La Presse des précédents solos

### **Rien ne sert d'exister :**

« Yves Cusset sait paraître facile dans la difficulté, chauffer une salle que la philo aurait tendance à refroidir, susciter des rires incontrôlables à partir de pensées étonnantes qui prennent à rebrousse-poil la sagesse séculaire. »

Gilles Costaz (*Webthea*)

« Un génial monologue philosophico-burlesque, hilarant et original »

*20 minutes*

« Questions existentielles et réponses complètement azimutées sont au programme de ce court cours de philo scénique où s'invitent une irrésistible drôlerie, beaucoup de tendresse et un zeste de poésie frappée. Ce gars-là va vous faire adorer la philosophie! »

*Culture&Cie*

« Socrate faisait accoucher les âmes, Cusset les fait rire » *Les Trois Coups*

« Un spectacle plein d'esprit construit autour d'une volonté différente d'aborder le questionnement philosophique : par le biais rassérénant du rire. » *La Marseillaise*

« A partir de questions existentielles pourtant inquiétantes, l'humoriste philosophe parvient à être très drôle, dans un genre dont il est le seul représentant...Un spectacle jubilatoire, où la joie se lit sur tous les visages » *La Renaissance*

« C'est drôle, intelligent, plein d'esprit »

*France3 Bourgogne*

« TTT. A quoi sert d'exister ? C'est la question qu'il pose en filigrane de son texte, petite merveille de finesse taillée dans Descartes et mâtinée de Raymond Devos. Le public le suit, l'applaudit, s'agite sans perdre un bon mot de ce virtuose de la langue et du geste »

*La théâtrethèque*

**« C'est d'emblée la fraîcheur du texte qui frappe : le personnage s'interroge comme un enfant perdu sur l'amour, la mort et le temps qui passe. Les questions s'emboîtent les unes dans les autres, et les jeux de mots se déroulent comme des serpentins de fêtes foraines » *Evene.fr***

**« Un spectacle hilarant, superbement écrit et d'une intelligence diabolique. Un tour du monde de la pensée qui va jusqu'à nous faire croiser la sagesse chinoise. Un remarquable humoriste et un spectacle hors du commun » *La Provence***

## **Le remplaçant :**

« Définir ce genre de spectacle paraît quasi-infaisable ; c'est un cours de philo, certes, mais interactif, drôle, surprenant et profond à la fois. Yves Cusset nous donne dans ce spectacle à la fois une prestation de comédien époustouflante et un texte magnifique... C'est indéniablement une perle qui ne peut que plaire, dont on ne se lasse pas »

*L'Hebdo Vaucluse*

« Auteur, comédien et philosophe, Yves Cusset est vraiment un personnage très à part »  
*France Inter (José Artur)*

« Le public en redemande... Ni le rire ni la perplexité ne nous font perdre le fil de cogitations très élaborées »

*Le Magazine Littéraire*

« Ceux pour qui la philosophie était pire qu'une punition, qui traînaient les pieds avant d'entrer en cours, à tous ces naufragés de la pensée unilatérale, Yves Cusset donne une séance de rattrapage et de réconciliation... Entre légèreté et profondeur, *Le remplaçant* est servi par un acteur de talent »

*E-gazette du festival d'Avignon*

« Devenir plus intelligent, c'est possible en allant voir *Le Remplaçant*. On ressort plus intelligent, mais il n'y pas de prise de tête [...] On rit, mais on ne fait pas que rire [...] et Yves Cusset n'est pas qu'auteur, il a aussi un gros talent de comédien »

*IdFM*

« Yves Cusset renouvelle la veine du café-théâtre. On joue avec les mots et on glisse sur les idées »

*RFI, La danse des mots*

« Le spectateur pense, rit, s'extasie et ressort... plus tout à fait lui-même : ça doit être l'effet bi-philo-plus »

*La Théâtrothèque*

« Ingénieux, surprenant, drôlatique, voire même irrévérencieux... La pièce se stockera dans un coin de la mémoire. Parlez, écrivez, jouez encore sur les scènes de théâtre, Yves Cusset, il en restera assurément quelque chose. »

*Le Journal de Saône-et-Loire*

**« Notre cher prof-remplaçant irremplaçable porte en soi une magie juste, qui nous fait rire tout au long du parcours ! »**

*La Provence*

**Compagnie Un Jour J'irai / 131 rue Henri Barbusse / 71230 Saint Vallier**  
**06 63 66 02 53 / unjourjirai@live.fr**  
**Licence de spectacles 2-1013908**

**Tarif de cession du spectacle, avec possibilité de débat autour des questions politiques  
abordées dans le spectacle :**

**Hors défraiements habituels ++ (déplacement et hébergement pour une nuit), avec mise  
à disposition d'un technicien par l'organisateur, pour un temps de montage d'une demi-  
journée et un démontage d'une heure :**

**982 € HT**  
**TVA 5,5 %= 54 €**  
**Total = 1036 € TTC**

**Avec un technicien pris en charge par la compagnie :**

**1450,00 € HT**  
**TVA 5,5% = 80,00 €**  
**1530,00 € TTC**

**FICHE TECHNIQUE :**

- Plateau minimum 4X3m
- 4 PC 650 ou 1000 W face et 4 contre
- Trois découpes 1000 ou 575 W ETC
- Deux mini-découpes 90 W
- 5 mini-projecteurs F1
- 1 Lecteur DVD

**Plan feux adaptable à tout type de salle**