

« Un jour j'irai... »
présente

Le remplaçant

Monologue en un acte et sans issue



Une pièce écrite et jouée par Yves Cusset
Mise en scène : Fanny Fajner
Conseiller artistique : Gauthier Fourcade
Création Lumières : Gilles Ducombs

C'est quoi, en quelques mots (sa pour quelques phrases), *Le remplaçant* ?

Le remplaçant est ce qu'on pourrait appeler – mais bien sûr on ne le fera pas - un *one man show* comico-métaphysique à vocation humoristico-pédagogique, bref un genre qui n'existerait probablement pas sans cette pièce singulière.

La situation de départ est aussi simple qu'incongrue : un professeur remplaçant de philosophie se présente devant une classe de terminale, en prétendant que deux heures suffisent pour faire le tour du programme de philosophie, sinon de LA philosophie dans son ensemble : c'est ce qu'il appelle l'effet bi-philo-plus.

A la classe – aux spectateurs – d'essayer maintenant de suivre le remplaçant dans la construction d'un puzzle dont il rassemble les pièces une à une. Le remplaçant mène ses élèves par le bout du nez, et on est amené à se demander s'il s'agit d'un canular, d'une prise d'otages, d'un exercice délibéré du professeur habituel qui oblige ses élèves à l'imaginer comme un remplaçant. Les spectateurs (les élèves) se voient ballottés entre ces différentes possibilités, jusqu'à ce que la dernière pièce du puzzle 'révèle' la véritable identité du remplaçant...

Pas d'inquiétude, *Le Remplaçant* est tout sauf une pièce intellectualiste maquillée en comédie. La pièce est accessible à tous, et en particulier à ceux qui se défient de l'abstraction philosophique, mais Yves Cusset, qui enseigne réellement la philosophie, y a simplement fait le pari de respecter le public pour ce qu'on voudrait trop souvent qu'il ne soit pas : des individus doués d'intelligence, capables de s'étonner et de rire de leurs peurs, du temps, du pouvoir, du désir, bref d'eux-mêmes et de leurs possibles remplaçants. On a affaire à un clown métaphysique, jongleur de sentiments et de concepts, qui devient progressivement le miroir de nos interrogations et le guide inattendu d'une authentique recherche de soi.

Chacun peut alors se construire son propre cheminement, ponctué par le rire et la surprise, parfois la perplexité, à travers la logique désarçonnante de ce personnage, qui est un joueur, refusant à tout prix de se prendre au sérieux, et qui est en même temps engagé avec tout le sérieux nécessaire dans la comédie de la vie.

Comédie poétique, *Le Remplaçant* n'oppose pas le sérieux des questions philosophiques au divertissement salvateur, mais sait que le rire est la pensée du corps, et qu'en lui repose ce pouvoir singulier d'étonnement face à l'envers des choses les plus ordinaires, ce pouvoir dont n'a jamais cessé de se nourrir la philosophie. C'est ce qui constitue l'une des motivations élémentaires de la création du *Remplaçant* : faire ressentir au plus près cette étrange affinité entre le rire et la pensée.

Durée de la pièce : ça dépend (de la part d'interaction et d'improvisation), mais on va dire en gros 70 minutes.

Et on l'a vu où, jusqu'ici, le dit remplaçant ?

Le remplaçant a été créé à Paris, dans le cadre du festival des Bonimenteurs au Théâtre, pour six représentations exceptionnelles du 30 septembre au 5 octobre 2002.

Il a été joué au Théô-Théâtre et au Point Virgule à Paris en 2003, puis à Avignon, au Creusot (scène nationale), à Dijon, Strasbourg, Saint Vallier, Charolles, Montceau-les-Mines entre 2004 et 2006.

[Et puis, on a aussi pu le croiser inopinément (privilège de trois malheureux badauds) sur le parterre herbeux de l'amphithéâtre antique d'Autun, sur la ligne 14 du métro parisien, et même à Central Park à New-York (Oui Mōssieu)]

Qui y a-t-il derrière le remplaçant (car il n'est pas tout seul, qu'on se le dise) ?

Yves CUSSET a 35 ans. Il est professeur de philosophie, comédien et écrivain. Normalien, agrégé et docteur en philosophie, il enseigne à l'IUFM de Besançon et à Sciences Po Paris. Il a publié plusieurs ouvrages sur l'art contemporain et la philosophie politique contemporaine (notamment *Réflexions sur l'esthétique contemporaine*, Pleins Feux 2000, et *Habermas, l'espoir de la discussion*, Michalon 2001, *Philosophies politiques pour notre temps*, Odile Jacob 2005). Il a fondé en 1994 la compagnie Les Matelots de la Flotte, avec laquelle il a créé de nombreux spectacles, avant de déplacer (ou de dédoubler, comme on voudra) son activité du côté du Creusot, avec l'association « Un jour j'irai au Creusot avec toi ». Il est par ailleurs l'auteur de trois autres pièces de théâtre.

Fanny FAJNER a 55 ans. Elle est metteur en scène et comédienne. Suite à un coup de foudre impromptu, elle travaille depuis plusieurs années avec Les Matelots de la Flotte. Avec eux, elle a mis en scène *La Collection* de Harold Pinter, *Brûlez Tout* de Lanford Wilson, *Andromaque 99* de Hervé Prudon, adapté par Yves Cusset, et *Le monde à l'envers*, une adaptation par Les Matelots de la Flotte de textes poétiques et théâtraux de Jean Tardieu. Elle 'coache' par ailleurs plusieurs comédiens pour leurs *one man shows* et se lance dans la comédie musicale.

Gauthier FOURCADE a 40 ans. Il est comédien et écrivain. Il a connu un grand succès au Point-Virgule à Paris pendant deux ans, et au festival d'Avignon trois années consécutives, avec son *one man show Si j'étais un arbre...* (dans une mise en scène de Marc Gelas). Sa pièce *L'amicale de contrevenants* s'est jouée par ailleurs à Paris, au Théâtre de La Huchette, de septembre à décembre 2002. Après avoir lu *Le remplaçant*, et pour y avoir probablement retrouvé quelque chose de l'esprit qui anime son humour et sa poésie, il a accepté de conseiller Yves Cusset dans le travail de création de la pièce.

Gilles DUCOMBS a 29 ans. Il est régisseur. Travaillant surtout pour de grands événements (Concerts, Matches de Foot, EuroDisney), il a accepté de suivre *Les Matelots de la Flotte* depuis leur dernier spectacle, *Le Monde à l'envers*, y trouvant une structure de création plus personnelle, et faisant bénéficier généreusement la compagnie de sa disponibilité et de son inventivité. Il a en projet d'autres pièces et une comédie musicale.

REVUE DE PRESSE

Sélection de quelques commentaires de presse (on a gardé les remarques les plus dures, par souci d'objectivité) :

« **Auteur, comédien et philosophe, Yves Cusset est vraiment un personnage très à part** »

France Inter (José Artur)

« **Le public en redemande...Ni le rire ni la perplexité ne nous font perdre le fil de cogitations très élaborées** »

Le Magazine Littéraire

« **Ici, ce sont les spectateurs qui jouent les élèves... Effet 'bi-philo-plus' garanti** »

Nova Magazine

« **Ceux pour qui la philosophie était pire qu'une punition, qui traînaient les pieds avant d'entrer en cours, à tous ces naufragés de la pensée unilatérale, Yves Cusset donne une séance de rattrapage et de réconciliation... Entre légèreté et profondeur, « Le remplaçant » est servi par un acteur de talent** »

E-gazette du festival d'Avignon

« **Devenir plus intelligent, c'est possible en allant voir Le Remplaçant. On ressort plus intelligent, mais il n'y pas de prise de tête [...] On rit, mais on ne fait pas que rire [...] et Yves Cusset n'est pas qu'auteur, il a aussi un gros talent de comédien** »

IdFM

« **Yves Cusset renouvelle la veine du café-théâtre. On joue avec les mots et on glisse sur les idées** »

RFI, La danse des mots

« Le spectateur pense, rit, s'extasie et ressort...plus tout à fait lui-même : ça doit être l'effet bi-philo-plus »

La Théâtrologie.com

« Ingénieux, surprenant, drôlatique, voire même irrévérencieux....La pièce se stockera dans un coin de la mémoire. Parlez, écrivez, jouez encore sur les scènes de théâtre, Yves Cusset, il en restera assurément quelque chose. »

Le Journal de Saône-et-Loire

« Plein de naïveté, de générosité et d'un humour franc, Yves Cusset fait partie de ceux qui redonnent de la vie à l'esprit, dans un sens théâtral et verbal fort : pour défossiliser nos habitudes de mauvais viveurs autant que celles de penseurs ruminant loin de la vie »

Lelittéraire

« Notre cher prof-remplaçant irremplaçable porte en soi une magie juste, qui nous fait rire tout au long du parcours ! »

La Provence

« Définir ce genre de spectacle paraît quasi-infaisable ; c'est un cours de philo, certes, mais interactif, drôle, surprenant et profond à la fois. Yves Cusset nous donne dans ce spectacle à la fois une prestation de comédien époustouflante et un texte magnifique....C'est indéniablement une perle qui ne peut que plaire, dont on ne se lasse pas »

Le Comtadin

Une dernière petite précision pour finir

Le remplaçant a tout à la fois la dignité d'un homme et le prix d'une chose, c'est pourquoi, sans que cela n'affecte sa dignité, il se vend.

Tarif de cession négociable, pour une représentation hors transports et défraiements habituels, personnel technique à la charge de l'organisateur

+++ (Hébergement une ou deux personnes, forfait repas journée, transport depuis Paris et Le Creusot):

930 € TTC

Pour deux représentations :

1700 € TTC

Fiche technique :

- **1 CD**
- **Taille de scène indifférente**
- **Plan feux adaptable selon les moyens de la salle (la pièce, qui a été présentée dans des salles de classe, peut être jouée sans lumières)**
- **En format théâtre, base minimum de : 8 PC 1000W, 2 découpes 500W, 1 découpe 1000W, 1 poursuite, gélamines LeeFilter 106/058**

